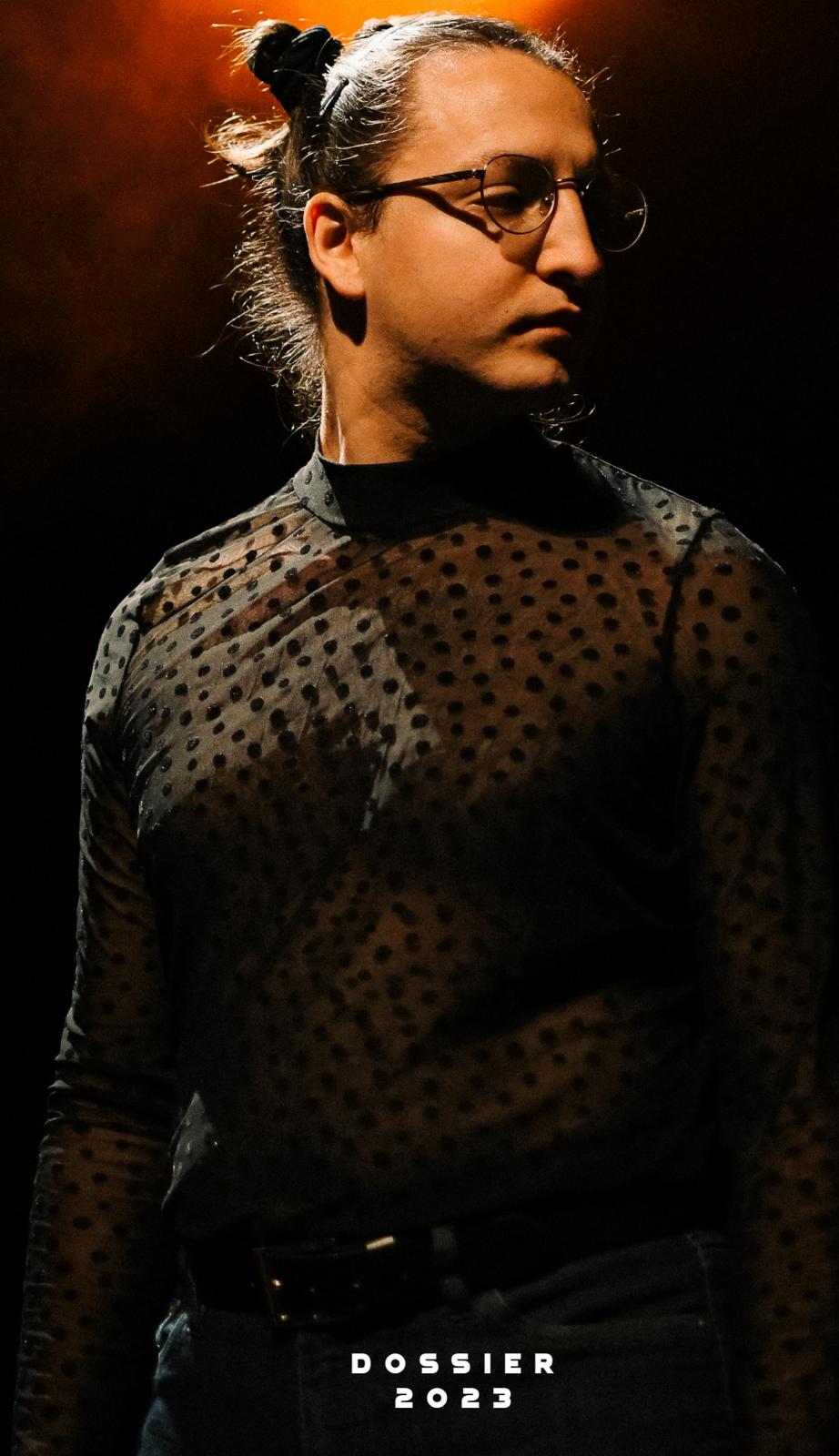


# CHOSE



DOSSIER  
2023

# CHOSE

## BIOGRAPHIE

*chose* est le fruit d'une exploration musicale, artistique et identitaire. qui aura pour seule constante la transition. la muabilité. l'intranquillité. la pluralité. il s'agira toujours d'essais et souvent de chutes. une épistémologie de la rupture. et de la retrouvaille. de la reconnexion. du doute comme de l'osé. fait-e de nuances et d'assertivités. de crédulités et de vulnérabilités. un se-laisser-soi, se-laisser-prendre. un être-pris. une acceptance, définie comme « pouvoir d'absorption de rayonnements ».

rayonner avec tout le contraste que cela demande. un travail qui n'a pas besoin d'être compris. mais qui nécessite de la compassion. de l'empathie. du désir. une multiplication des zones érogènes. une extension du plaisir. la découverte d'un corps et de ses endroits. la stimulation de ses non-dits. et de ses dissimulés. une prise de distance avec tout ce que « normal » suppose de violent. et les difficultés de rompre avec ses réflexes, ses habitudes et ses acquis.

cesser la possession sans se sentir dépossédé. et comme depuis toujours jusqu'à jamais, ce sentiment. d'inappartenance. de décalage. tant avec le droit que le décalé. un entre-deux. la plénitude de l'inconfort. négocier sa place. ne pas la prendre pour ne pas la céder. observer. être attentive. considérer. croire. et refuser. faire partie de son environnement. sentir ses attachements. pensées tentaculaires. et être. un·e·des chose·s.



# SPECTACLE

À l'intersection d'un format concert et d'une mise en scène théâtrale, *chose* s'occupe de déplier, morceaux après morceaux, le parcours d'une jeune personne qui explore son identité de genre et sa sexualité. La performance prend place dans l'interstice qui joint le doute à l'affirmation de soi. Elle se constitue en espace de possibles. Elle est une invitation à prendre part et à s'essayer à quelque chose de nouveau. Elle est là pour dire que malgré les incertitudes qui peuvent traverser un corps et une identité en transition, il n'y a rien de plus riche que de s'écouter et se respecter.

*chose* est à ce titre à la fois un outil d'expression et un outil d'émergence et de débat qui colle bien à son temps. Sa raison d'être est de permettre à un public varié de s'approprier des questions pour les faire exister dans les espaces qu'il occupe. C'est un dispositif pédagogique qui a pour ambition d'ouvrir la voie à l'écoute et à l'empathie entre différents acteurs sociaux, qu'ils soient professeur-es et élèves, parents et enfants, politiques et citoyen-nés. Le spectacle peut à ce titre s'accompagner de séances de formation, de séances de questions-réponses et de débat avec Nath Jonniaux, auteure, compositeurice et interprète de *chose*, qui est également anthropologue et spécialiste en études de genre et en études critiques des masculinités.

Durée du spectacle :

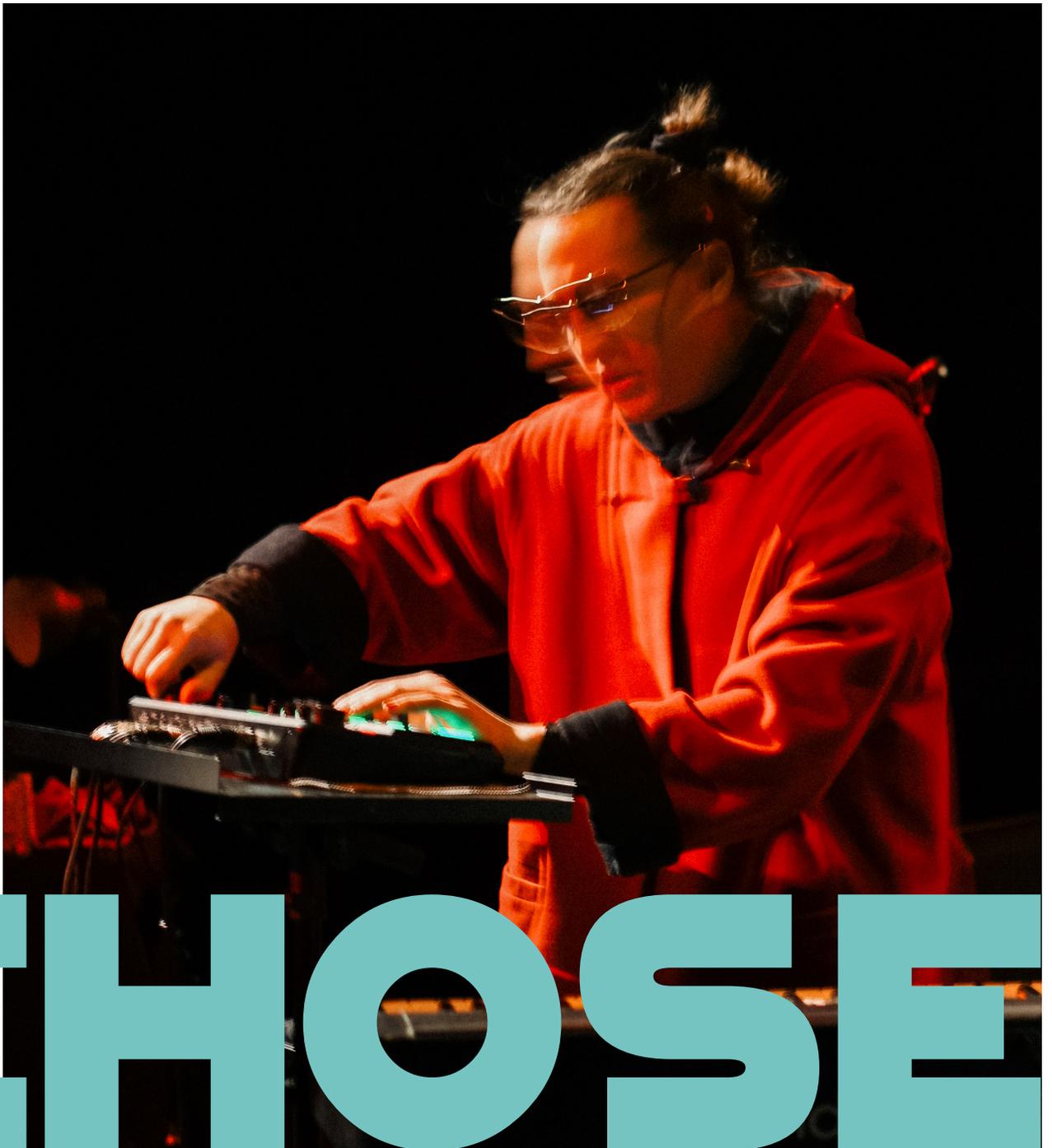
1 heure



# CHOSE

## Nath Jonniaux, auteure, compositeurice, interprète

Nath est anthropologue de formation et spécialiste en études de genre. Il travaille spécifiquement sur des questions de santé et de sexualité qu'il étudie au prisme des masculinités. En 2018, il remporte le Championnat belge de Slam Poetry sous le nom de REQ, ce qui lui permet de fouler ensuite plusieurs scènes internationales dont le Championnat européen à Budapest en 2018 et le Championnat du Monde à Paris en 2019. La même année, iel met en scène son premier spectacle, Grégoire, qui allie théâtre et musique. Nath s'exerce ensuite au rap et performe plus d'une vingtaine de concerts entre 2018 et 2021, d'abord en groupe puis en solo avec son premier EP « À Vif ». Nourrie de ses expériences de scène et renforcée par un apprentissage du chant et du piano, elle revient en 2022 avec le spectacle *chose*, qui lui permet de faire un pont entre sa formation universitaire et son art.



# CHOSE

## Tom Feilner, compositeur et beatmaker

Tømøyø, alias Something Bad, est un artiste liégeois multi-facettes. Concrètement, il peut chauffer une salle d'amateurs de hip-hop comme de passionnés de techno. Il fait partie des collectifs « La Clique » et « Sans Allure » et travaille avec de nombreux artistes liégeois. Pour le spectacle *chose*, il compose les morceaux en y ajoutant des aspects percussifs et musicaux. Il a réalisé la prod' du morceau « CISHET » et il travaille actuellement sur l'enregistrement, le mix et le mastering du projet.



# CHOSE

## Mara Zoda et Olivier Desmet, photographes et DA

Mara et Oli, photographes passionné-es d'art et de musique, sont deux artistes verviétois-es qui accompagnent, conseillent et produisent *chose* dans sa direction artistique et son identité visuelle. Deux âmes douces et sincères qui colorent le projet par leur spontanéité et leur précision. Au cœur de l'image, deux idées : saisir et surprendre.



# TEMOIGNAGES

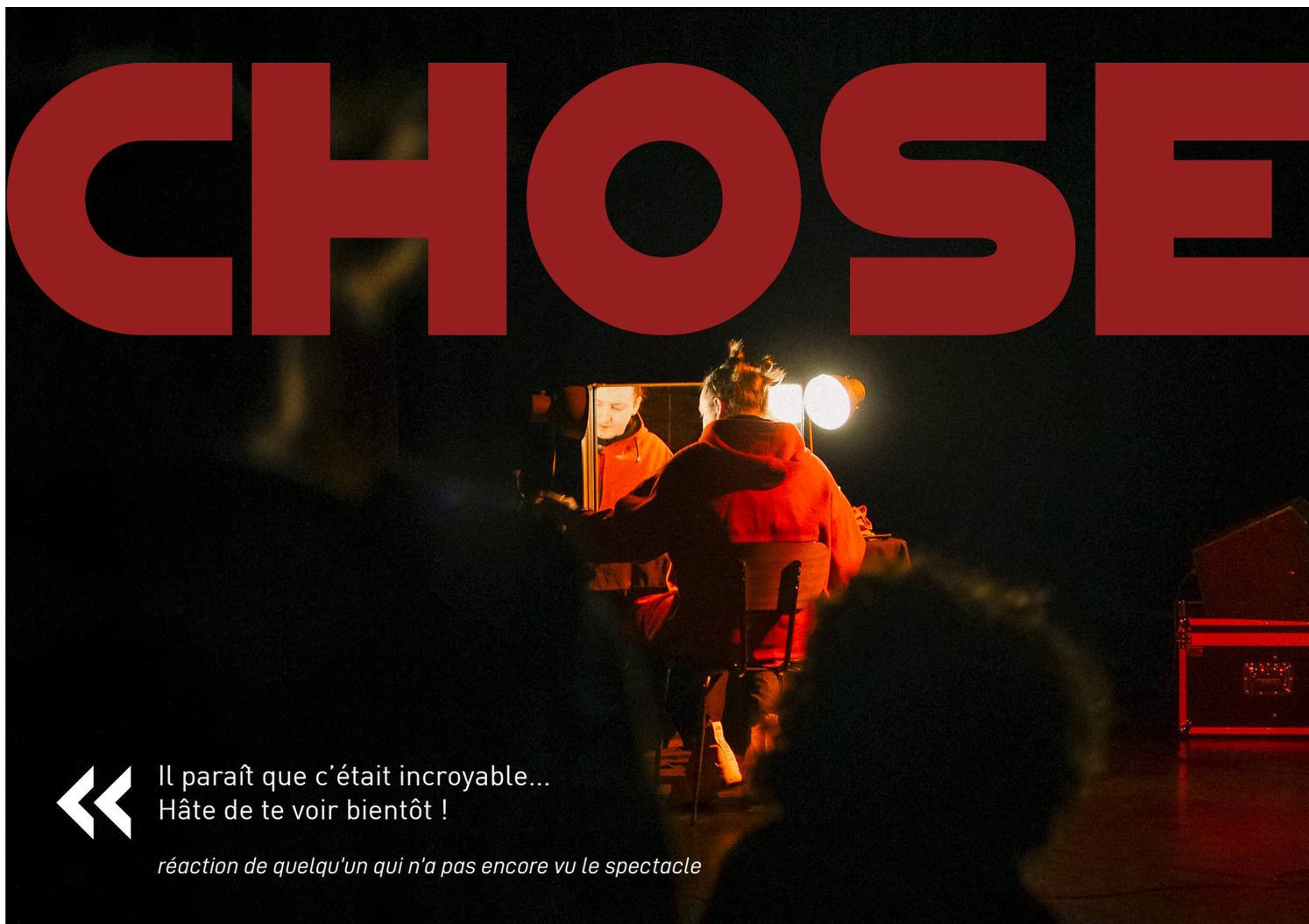
« Salut *chose*. Je suis venue voir ton concert à la zone et j'ai vraiment trop kifféééé. Ça m'a super fort parlé pour mon art. En tout cas j'adore ce que tu fais et ce que tu dégages. Tes mots m'ont reboostée et redonné de la confiance en moi !

« J'ai adoré ta performance !! J'ai adoré comme t'as brisé les codes en y mettant du piano, du chant, du texte, du rap et même du théâtre ! Ça m'a donné du courage et de l'inspiration, merci !

« Bravo pour hier ! Excellent concert, excellent travail, très touchant, très juste... J'avoue même avoir pleuré. Je te souhaite tout le meilleur pour la suite !

« Et bien là tu vois, je pleurais comme une madeleine... Pour moi, la musique c'est aussi ça. Faire émaner des émotions incontrôlables. On part ailleurs. Parfois une note suffit.

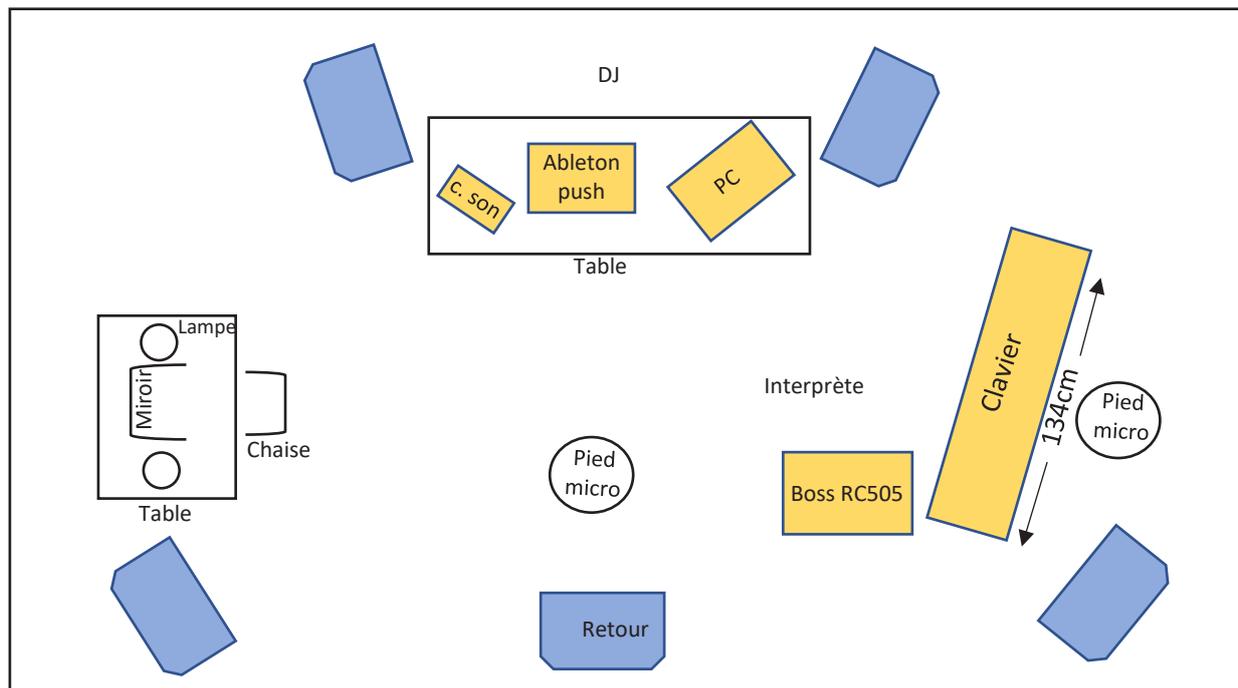
*en réaction à une chanson du concert postée en story*



« Il paraît que c'était incroyable...  
Hâte de te voir bientôt !

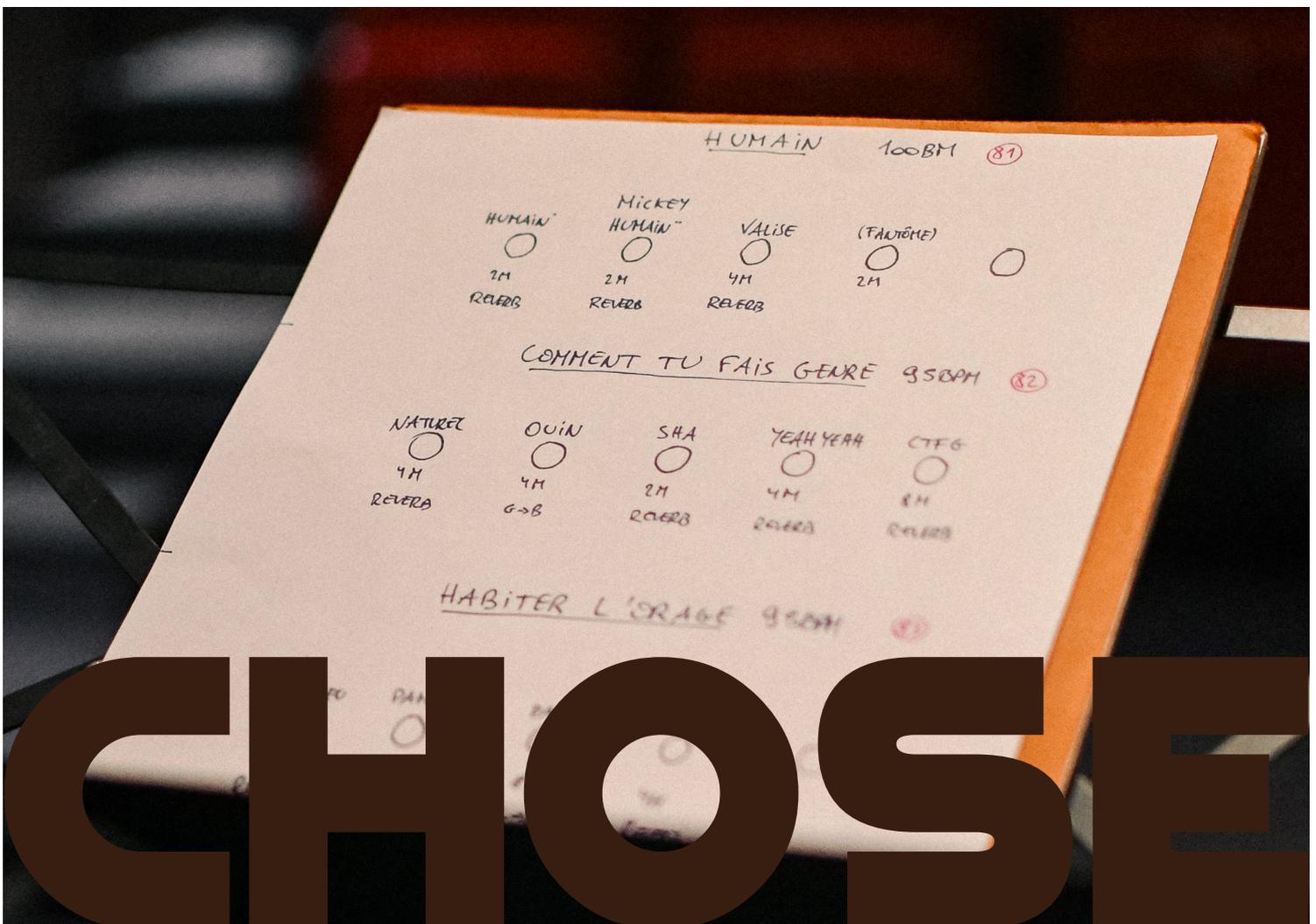
*réaction de quelqu'un qui n'a pas encore vu le spectacle*

# FICHE TECHNIQUE



# FICHE TECHNIQUE

	MATÉRIEL	BESOINS
INTERPRÈTE	Clavier Roland FP7F	Alimentation
	Boss RC505 (sortie stéréo jack)	Alimentation DI (pad BSS -20)
		2 SM58 1 pied de micro
		3 retours
	1 miroir 1 lampe	1 chaise 1 petite table Alimentation
DJ	PC	Alimentation
	Carte son (sortie stéréo jack)	Alimentation DI
	Ableton Push	Alimentation
		1 table
		2 retours





**C O N T A C T**

Nath Jonniaux 0471 30 24 42 [nathan.jonx@gmail.com](mailto:nathan.jonx@gmail.com)

CHOOSE

CHOOSE

CHOOSE

DOSSIER 2023

CHOOSE

CHOOSE

CHOOSE